

SEPTEMBER

CHARLOTTENSTRASSE 1 10969 BERLIN +49 30 25930684 / 61656770 OFFICE@SEPTEMBER-BERLIN.COM SEPTEMBER-BERLIN.COM

DISCOTECA FLAMING STAR: *LA MANO GIGANTE (A MUSICAL)*

10.9. - 15.10.2011

ERÖFFNUNG: FREITAG, 9. SEPTEMBER 2011, 19 – 21 Uhr

OPENING: FRIDAY, SEPTEMBER 9, 2011, 7 PM

(please scroll down for the English version)

Wir freuen uns, mit LA MANO GIGANTE (A MUSICAL) die erste Einzelausstellung von Discoteca Flaming Star bei SEPTEMBER präsentieren zu können. Die 1998 von Cristina Gomez Barrio und Wolfgang Mayer gegründete Gruppe ist ein interdisziplinäres Kunst- und Performanceprojekt mit wechselnder Besetzung, das seine Auftritte und Ausstellungen als politische und soziale Ereignisse versteht. Discoteca Flaming Star sind, wie sie selbst beschreiben, „ein Ort an dem das Orakel durch das Nichterwählte spricht, ein Liebesbrief geschrieben in der andauernden Gegenwart, ein Liebesbrief an tausende Künstler und Künstlerinnen, ein Ort an dem befreundete KünstlerInnen, TänzerInnen und MusikerInnen subjektive Wünsche, deren Umsetzungen und ihre Begrenzungen erforschen“.

Durch konzeptuelle Verschiebungen schaffen sie visuelle Tableaus und pop-musikalische Szenografien, die Gedächtnis und Erinnerung ihres Publikums herausfordern – eine Erinnerung an etwas, das in der Zukunft liegt; etwas, das noch nicht geschehen ist und vielleicht auch niemals geschehen wird. Als formale Weiterführung ihrer Performances entwerfen Discoteca Flaming Star „Banner“ (Fahnen) mit Lied- oder Textfragmenten, die bei Auftritten als Bühnenelemente genutzt oder vielfältig eingesetzt werden können – als Agitprop Instrument, Cut-up oder minimalistische Raumintervention. Discoteca Flaming Star sind respektlose, dilettantische Fans, die ihr eigenes Wissen wie auch den Mangel an eben diesem ausbeuten, um das Begehren zu inszenieren, sich auf der Bühne zu zeigen. Inspiriert von Anita Berber, Warhols Perücke, den Geistern der Geschichte, Gregg Bordowitz, Mary Shelley, Karl Valentin & Lisl Karlstadt, der Wiener Gruppe, Alvaro, Joey Arias und Raven O performen sie Songs über Liebe, Konsum, Leidenschaft und Feminismus; Bauchtanz, Tearjerkers, großartig schlechte Lieder, die zusammen kommen, obwohl sie es eigentlich nicht sollten.

Die Videoinstallation LA MANO GIGANTE (A MUSICAL) beruht auf Material, das im Rahmen der gleichnamigen Performance entstand, die im Februar 2011 in Kollaboration mit Johannes Paul Raether in Mexiko City aufgeführt wurde. Schauplatz der Performance war das Denkmal für

General Lazaro Cardenas im Parque de España. Die gigantische Hand wurde 1973 im Auftrag von spanischen Republikanern errichtet, denen der ehemalige Präsident Cardenas 1939 in Mexiko Asyl gewährt hatte. Im modernistischen Stil des lateinamerikanischen Konstruktivismus entworfen, erinnert die Skulptur zugleich an die Begegnung zweier kämpfender Gruppen: der spanischen Republikaner und der mexikanischen Revolutionäre. Die kämpfende Faust ist geöffnet, die Besucher können auf der Handfläche umherlaufen, die als Platz gestaltet wurde. Das Monument, das gleichermaßen für die Utopie einer vereinigten Linken und das historische Scheitern dieser Utopie steht, wurde von Discoteca Flaming Star als Ausgangspunkt für eine Art Anti-Musical genutzt, in das die unterschiedlichsten Fantasien und Diskurse einfließen, die sich mit dem Ort und seiner Geschichte verbinden: Die heroische Architektur des Denkmals assoziiert sich mit der wohl berühmtesten Hand der Filmgeschichte – der Hand von King Kong, der sich erstmals in der RKO-Produktion von 1939 und den Remakes von 1976 und 2005 in die „weiße Frau“ verliebt und New York verwüstet – mit Revolutions- und Kampfliedern, einer Nummernrevue aus den unterschiedlichsten Revolutionsdaten, dem mexikanischen Ringkampf Lucha Libre, der als Mischung aus Sport, Zirkus, Cabaret und Karneval die Massen begeistert. LA MANO GIGANTE (A MUSICAL) thematisiert die Hand als Ausdruck von Wollen, Begehren, Utopie und ideologischer Erstarrung, Zärtlichkeit und Monstrosität. Für die gleichnamige Ausstellung bei SEPTEMBER gestalten Discoteca Flaming Star eine Installation aus Videos und Performance-Bannern und präsentieren eine neue Serie von Collagen, die im Zusammenhang mit der vorbereitenden und begleitenden Auseinandersetzung mit der *Mano Gigante* entstanden.

Das weitere Ausstellungsprogramm von SEPTEMBER sowie ausführliche Informationen zu den Künstlern entnehmen Sie bitte unserer Website www.september-berlin.com. Gerne können Sie uns per Mail unter office2september-berlin.com oder telefonisch unter +49-30-25930684 kontaktieren. Öffnungszeiten sind Dienstag bis Samstag von 12.00 bis 18.00 Uhr.

SEPTEMBER
Charlottenstraße 1, 10969 Berlin

SEPTEMBER

CHARLOTTENSTRASSE 1 10969 BERLIN +49 30 25930684 / 61656770 OFFICE@SEPTEMBER-BERLIN.COM SEPTEMBER-BERLIN.COM

DISCOTECA FLAMING STAR: LA MANO GIGANTE (A MUSICAL)

SEPTEMBER 10 – OCTOBER 15, 2011

OPENING: FRIDAY, SEPTEMBER 9, 2011, 7 PM

We're pleased to present the first solo exhibition of Discoteca Flaming Star at SEPTEMBER, titled LA MANO GIGANTE (A MUSICAL). The group, founded in 1998 by Cristina Gomez Barrio and Wolfgang Mayer, is an interdisciplinary art and performance project with alternating members that views its performances and exhibitions as political and social events. As they themselves describe it, Discoteca Flaming Star is "a location where the oracle speaks through one who has not been chosen, a love letter written in an enduring present, a love letter to thousands of artists, a location where artist, dancer, and musician friends can explore subjective desires, their implementation, and their limitations."

Conceptual shifts lead to visual tableaux and pop-musical scenographies that challenge the memory of its audience—a memory of something in the future, something that has not yet occurred and might perhaps never occur. As a formal continuation of their performances, Discoteca Flaming Star designs banners with fragments of songs or texts that are used as stage elements at performances or in a variety of other ways—as agit-prop instruments, cut-ups, or minimalist interventions into the space. DISCOTECA FLAMING STAR are dilettante fans without respect who exploit their knowledge and lack thereof to stage desire and present themselves on stage. Inspired by Anita Berber, Warhol's wig, history's ghosts, Gregg Bordowitz, Mary Shelley, Karl Valentin & Lisl Karlstadt, the Wiener Gruppe, Alvaro, Joey Arias, and Raven O, they perform songs about love, consumerism, passion, and feminism; belly dancing, tearjerkers—wonderfully bad songs that come together, even if they aren't supposed to.

The video installation LA MANO GIGANTE (A MUSICAL) is based on material gleaned during the performance of the same name, which was performed in February 2011 in collaboration with Johannes Paul Raether in Mexico City. The site of the performance was the monument to General Lazaro Cardenas in the Parque de España. The gigantic hand was erected in 1973 on commission by Spanish republicans, whom former president Cardenas granted Mexican asylum to in 1939. Designed in the modernist style of Latin American constructivism, the sculpture commemorates an encounter between two fighting groups: the Spanish republicans and the Mexican revolutionaries.

The fighting fist is open, and visitors can walk around on the surface of the hand, which is laid out like a plaza. Discoteca Flaming Star used the monument, which stands both for the utopia of a united left and the historical failure of this utopia, as a point of departure for a kind of anti-musical in which a variety of different fantasies and discourses find entry that are connected to the place and its history: the heroic architecture of the monument is associated with revolutionary and battle songs, but also with what is probably the most famous hand of cinematic history—the hand of King Kong, who in the first RKO production of 1939 and later in the remakes of 1976 and 2005 fell in love with the “white woman” and destroyed New York. It’s a motley act made up of an array of revolutionary data and the Mexican wrestling sport Lucha Libre, a mix of sport, circus, cabaret, and carnival that the masses love. LA MANO GIGANTE (A MUSICAL) addresses the hand as an expression of wanting, desire, utopia, ideological stagnation, tenderness, and monstrosity. For the eponymous exhibition at SEPTEMBER, Discoteca Flaming Star has designed an installation of videos and performance banners and presents a new series of collages made in connection with their exploration of the *Mano Gigante*.

Extensive information on the artists and exhibition program at SEPTEMBER can be found at our website www.september-berlin.com. You’re also welcome to contact us by mail at: office@september-berlin.com or telephone at: + 49 30 616 56770. The gallery is open Tuesdays through Saturdays from 12 to 6 pm.

SEPTEMBER
Charlottenstraße 1, 10969 Berlin, Germany