

MARLIES

Marc Brandenburg / Heinz Peter Knes

03. Mai – 21. Juni 2008

May 03 – June 21, 2008

(Please scroll down for the English version)

Unverstehen I

03. – 29. Mai 2008 / May 03 – 29, 2008

Eröffnung: Freitag, 02. Mai 2008, 19:00 – 21:00 Uhr / Opening: Friday, May 02, 2008, 7 – 9 p.m.

Performing Group: B-Teilchen

Unverstehen II

31. Mai – 21. Juni 2008 / May 31 – June 21, 2008

Eröffnung: Freitag, 30. Mai 2008, 19:00 – 21:00 Uhr / Opening: Friday, May 30, 2008, 7 – 9 p.m.

Performing Group: B-Teilchen

„Marlies ist völlig isoliert von ihrer Vergangenheit. Sie gibt keine Anhaltspunkte über ihr vorheriges Leben oder mögliche Kontakte zu anderen Personen. Sie schaut oft in Tageszeitungen und wirkt, als ob sie die Worte ansieht, ohne sie zu lesen oder zu verstehen. Wenn sie Anfälle hat, kämpft sie mit unsichtbaren Mächten. Sie schreit dann wie die besessene Linda Blair im *Exorzisten* und klingt, als ob sie rückwärts spräche. Es ist, als ob die Sprache sich komplett aufgelöst hätte.“ Über Jahre hinweg begegnete Marc Brandenburg fast täglich der Obdachlosen Marlies, die auf der Straße vor seinem Haus lebte. Gemeinsam mit Heinz Peter Knes hat er für SEPTEMBER das gleichnamige Ausstellungsprojekt entwickelt. *Marlies* ist für Knes „eine symptomatische Figur, die sich so weit von konventionellen Lebensvorstellungen gelöst hat, dass ein Verstehen nicht mehr möglich ist. Dennoch hat sie nicht aufgehört, sich mitzuteilen. Auf sich selbst zurückgeworfen, hat sie eine Sprache entwickelt, die nur noch ihr gehört.“

Für dieses Projekt kooperieren Brandenburg und Knes erstmals miteinander. In *Marlies* finden das Unverständene, die verstümmelte, psychotische Sprache eine visuelle Entsprechung. Im Zentrum der Ausstellung steht hierbei eine Installation, die gleichermaßen psychosoziale Symptome wie auch subversive Strategien thematisiert – etwa das „Backmasking“, das versteckte Einschleusen von rückwärts aufgenommenen Botschaften in Tonträgern. Diese Technik wurde in der Popmusik von zahlreichen Bands, wie etwa den Beatles oder Nirvana eingesetzt. In einigen Songs von Aphex Twin sind Frequenzfolgen eingebettet, die bei graphischer Darstellung des Frequenzspektrums als Muster und Grafiken erkennbar werden.

Auch bei Brandenburg/ Knes findet sich eine ähnliche Vorgehensweise. An einem Schienensystem befestigte transparente Gazevorhänge bilden eine raumfüllende, kreisrunde Form, in der sich gegenständliche und abstrakt verzerrte Motive in verschiedenen Schichten zu einem flirrenden All-Over überlagern. Als Hybrid aus Zelt, temporärer Behausung und 3-D Panorama dient die Stoffskulptur von Brandenburg / Knes zugleich als Bühne für die Performance der Berliner Band *B-Teilchen*, für die die Künstler bedruckte Kostüme und Masken angefertigt haben. Für ihre Auftritte und Songs entwickeln *B-Teilchen* eine Kunstsprache, die an Englisch erinnert, aber eigenen Gesetzmäßigkeiten folgt.

Zur Ausstellung erscheint die limitierte Vinyl-Edition *KONSERI* von Marc Brandenburg, für die der Künstler Tonträger und Cover gestaltet hat.

Marc Brandenburg, geboren 1965, wurde durch seine charakteristischen Bleistiftzeichnungen international bekannt. Seine Arbeiten waren seit 1989 weltweit in zahlreichen Institutionen und Galerien zu sehen, unter anderem im Bielefelder Kunstverein (*Gegen den Strich*, 2008), im U-Bahnhof Berlin Alexanderplatz (*Underground*, Ausstellungsrunde der NGBK Berlin, 2007), in der Galerie der Gegenwart der Hamburger Kunsthalle (*10 Jahre Weltempfänger*, 2007), in der Londoner Union Gallery (*Great Expectations*, 2007), im Museum Ludwig in Köln (*Das Achte Feld*, 2006), im Museum für Moderne Kunst Frankfurt (2005), im Kunstverein Oldenburg (2004), im Harlem Studio Museum, New York (*Roots*, 2004) und im Kunstraum Innsbruck (*Full Circle (Excerpts from Negrophobia)*, 2003). Brandenburg ist in öffentlichen Sammlungen wie dem Berliner Kupferstichkabinett, dem MoMA in New York, der Hamburger Kunsthalle und dem Frankfurter Museum für Moderne Kunst vertreten. 2005 erhielt er den Karl-Ströher-Preis der Stadt Frankfurt am Main.

Heinz Peter Knes, geboren 1969, studierte von 1993-1999 Fotografie an der Fachhochschule Dortmund – University of Applied Sciences. Seit 1998 war er als Fotograf für verschiedene internationale Magazine und Institutionen tätig, unter anderem *Spex*, *Jetzt*, *032c*, *brand eins*, *Lodown*, *Virgin Records*, *Columbia Records*, *Bless*, *Camera Austria*, *Dutch*, *Doingbird*, *purple*, *butt*, *Fanzine 137*, *Nylon*, Photofanzine *Strahlung* (unterstützt vom Künstlerhaus Stuttgart, Köln/Stuttgart, 1998.) Seine Arbeiten wurden unter anderem in folgenden Einzel- und Gruppenausstellungen präsentiert: im Open Space auf der Art Cologne (2008), in *100 – 1000*, Galerie Crone, Berlin (2007), in *Ich Liebe Dich*, André Schlechtriem Temporary Inc., New York (2007), in *A Lovers Discourse*, Peres Projects, Los Angeles (2006) und in *Anti Fee*, Allergieräume, Kunstwerke, Berlin (2002).

Beide Künstler leben und arbeiten in Berlin. Heinz Peter Knes ist vertreten durch die Galerie Crone in Berlin. Marc Brandenburg wird vertreten von Contemporary Fine Arts in Berlin und der Galerie Thaddaeus Ropac in Salzburg.

MARLIES

Marc Brandenburg / Heinz Peter Knes

May 03 – June 21, 2008

"Marlies is completely isolated from her past. She gives clues about her previous life or possible contacts to other people. She often has a look at daily newspapers and seems as though she's looking at the words without reading or understanding them. When she has attacks she struggles with invisible powers. Then she screams like the obsessed Linda Blair in *The Exorcist* and sounds as though she's talking backwards. It's as though language has completely dissolved." For years, Marc Brandenburg encountered the homeless "Marlies" who lived on the street in front of his house. Together with Heinz Peter Knes he developed an exhibition project of the same name for SEPTEMBER. For Knes, *Marlies* is "a symbolic figure" who has become so detached from conventional ideas about life that it is no longer possible to understand her. Still, she never stopped communicating who she is. Thrown back on herself, she developed a language that only belonged to her.

For this project, Brandenburg and Knes are collaborating for the first time. In *Marlies*, misunderstood, garbled, psychotic language has a visual correspondence. At the center of the exhibition is an installation that deals with both psychosocial symptoms and subversive strategies – for example "backmasking," the concealed channeling of messages recorded backwards in sound carriers. This technology has been used by numerous pop music bands, including the Beatles and Nirvana. Embedded in some of Aphex Twin's songs are frequency successions which in a graphic representation of the frequency spectrum are discernible as patterns and graphics.

Brandenburg / Knes use a similar procedure. Transparent gauze curtains attached to a system of tracks form an expansive circular form in which representational motifs and abstract, distorted ones are overlain in different layers to become a flitting all-over. As a mixture of tent, temporary housing, and 3D panorama, the fabric sculpture by Brandenburg/Knes simultaneously serves as a stage for the performance of the Berlin Band *B-Teilchen*, for which the artists made printed costumes and masks. For their performances and songs, *B-Teilchen* develop their own artistic language which is reminiscent of English yet has its own rules.

Appearing on the occasion of the exhibition is Marc Brandenburg's limited vinyl edition *KONSERI*, for which the artist designed the sound carrier and cover.

Marc Brandenburg, born 1965, became internationally known with his trademark pencil drawings. Since 1989, his works have been shown in numerous institutions and galleries, including the Bielefelder Kunstverein (*Gegen den Strich*, 2008), the subway station Berlin Alexanderplatz (*Underground*, an

exhibition series of the NGBK Berlin, 2007), the Galerie der Gegenwart of the Hamburger Kunsthalle (*10 Jahre Weltempfänger*, 2007), the Union Gallery in London (*Great Expectations*, 2007), the Museum Ludwig in Cologne (*Das Achte Feld*, 2006), the Museum für Moderne Kunst Frankfurt (2005), the Kunstverein Oldenburg (2004), the Harlem Studio Museum in New York (*Roots*, 2004) and the Kunstraum Innsbruck (*Full Circle (Excerpts from Negrophobia)*, 2003). Brandenburg's work has been acquired by public collections such as the Berlin Kupferstichkabinett, the MoMA in New York, the Hamburg Kunsthalle, and the Museum für Moderne Kunst in Frankfurt. In 2005 he received the Karl Ströher Prize of the city of Frankfurt am Main.

Heinz Peter Knes, born 1969, studied photography at the University of Applied Sciences in Dortmund from 1993-1999. He has been working as a photographer for various international magazines and institutions since 1998, including *Spex*, *Jetzt*, *032c*, *brand eins*, *Lodown*, *Virgin Records*, *Columbia Records*, *Bless*, *Camera Austria*, *Dutch*, *Doingbird*, *purple*, *butt*, *Fanzine 137*, *Nylon*, and the photo fanzine *Strahlung* (supported by the Künstlerhaus Stuttgart, Cologne/Stuttgart, 1998.) His works were shown in the following one-person and group exhibitions (selection): Open Space at the Art Cologne (2008), *100 – 1000*, Galerie Crone, Berlin (2007), *Ich Liebe Dich*, André Schleichtrien Temporary Inc., New York (2007), *A Lovers' Discourse*, Peres Projects, Los Angeles (2006), and *Anti Fee*, Allergieräume, Kunstwerke, Berlin (2002).

Both artists live and work in Berlin. Heinz Peter Knes is represented by the Galerie Crone in Berlin; Marc Brandenburg is represented by Contemporary Fine Arts in Berlin and the Galerie Thaddaeus Ropac in Salzburg.